ACERCA DE LA PELÍCULA

DINERO, CORRUPCIÓN

Y EL SUEÑO AMERICANO

DAVID

A chicos como nosotros, los llaman “Amigos de Armas”—
oportunistas que hacen dinero gracias

a la guerra sin tener que poner un pie

en el campo de batalla.

Debería ser despectivo.

Pero nos gusta.

Puede haber sido uno de las mayores tranzas en la historia… y sólo pudo haber pasado en América.

“Amigos de Armas” surgió de la historia de dos marihuanos, de apenas 20 años de edad, que se convirtieron en multimillonarios siendo los más improbables traficantes de armas internacionales. Pero del mismo modo que llegaron a lo que debería haber sido la cima de su éxito, todo se les derrumbó de manera espectacular.

Uno de los temas unificadores de las películas de Todd Philips aborda a la gente tomando malas decisiones. Ya sea que se trate de un par de recién graduados empezando su propia fraternidad, o cuatro amigos planeando una despedida de solteros en Vegas, siempre hay repercusiones que son escandalosas y totalmente inesperadas. Las malas decisiones se encuentran nuevamente en el centro con “Amigos de Armas”, pero hay lugar para el humor, partiendo del hecho de que la película se basa en una historia real de un par de chicos que convirtieron una iniciativa del gobierno que poco conocían… en una suma de $300 millones de dólares.

Phillips dice, “siempre pienso que las películas tienen un poco más de gravedad cuando se toman acontecimientos reales y construyes sobre ellos. Es una película sobre el progreso y la caída de dos jóvenes, persiguiendo su ideal del Sueño Americano que se convierten un poco codiciosos. Y ya sabes, un poco de codicia se interpone a la hora de tomar buenas decisiones”.

Bradley Cooper, quien sirvió como productor y también aparece en la película, añadió: “Una cosa que la película muestra es cómo alguien puede ser tan susceptible cuando todo está enfrente en una bandeja de plata y como las personas lidian de manera distinta con el exceso”.

Todo comenzó durante el periodo de administración de George W. Bush cuando enormes contratos sin licitación para el suministro de las guerras en Irak y Afganistán estaban siendo adjudicado a conglomerados como Halliburton, Raytheon y Lockheed Martin. Mientras la crítica al favoritismo percibido y las ganancias obsesivas por la guerra crecía, el gobierno decidió nivelar el campo de juego con FedBizOpps (abreviatura de Operaciones de Negocios Federales), que abrió la subasta de contratos militares a… bueno… prácticamente a cualquier persona. Por desgracia, había las suficientes ineficiencias para hacer posible que se tome ventaja sobre el sistema.

La historia fue contada en un artículo de la revista *Rolling Stone* llamado “Arms and the Dudes”, por Guy Lawson. “El gobierno de Bush estaba tratando de ayudar a las empresas pequeñas, y ninguna empresa era más pequeña que la de estos tipos, sentados en un apartamento en Miami Beach con nada más que una pipa sobre la mesa, una computadora portátil y un teléfono celular”, expande Lawson.

El productor Mark Gordon relata, “Estaba en un avión cuando leí Ia historia en *Rolling Stone* por primera vez, y no podía creer que fuera verdadera. Todo el artículo clamaba convertirse en una película. He descubierto que la audiencia ama las películas sobre personajes que sabotean el sistema, incluso si después obtienen su merecido de una u otra manera. Añade el hecho de que estos dos no parecían ser las personas más adecuadas para poder llevar a cabo esta tranza y tienes algo muy especial”.

Gordon añadió que Phillips era el director perfecto para llevar la historia a la gran pantalla. “No hay nadie mejor que Todd para contar una historia sobre personajes extravagantes que consiguen meterse en todo tipo de problemas. Es el maestro”.

“Amigos de Armas” también marca la primera película en la que Phillips y Cooper se unieron como productores bajo su nueva compañía de producción, Joint Entity. Cooper relata, “Yo estaba muy interesado en ver como Todd iba a convertir el artículo en una realización cinematográfica. Me encantó la idea de una película sobre lo que hicieron estos chicos, sabiendo que sería engendrada en el cerebro de Todd”.

“A medida que estaba en el proceso, pensé, ‘esto tiene los ingredientes precisos de una película fenomenal’. Y cuanto más cavamos más evidente se hizo de que podría ser una gran película con los actores correctos”, recuerda Phillips.

Jonah Hill y Miles Teller dan vida a los personajes principales Efraim Diveroli y David Packouz, y ambos dijeron que estaban intrigados en estos personajes que no dejaron pasar la oportunidad de obtener grandes recompensas sin pensar mucho en lo que estaban haciendo. Hill remarca, “definitivamente hay algo tentador de ver a la gente que se hace rica sin seguir las reglas. Es por eso que siempre me han gustado las películas de pandilleros… donde los chicos fanfarrones ganan. Hasta que no”, sonríe Hill.

“Es una historia impresionante”, dice Teller. “Hay que respetar lo que fueron capaces de lograr; en un momento dado tenían una oferta de $300 millones. Es una tremenda cantidad de dinero para un par de tipos en sus 20 años que fingían saber lo que hacían hasta que conseguían lo que querían. Es fascinante como las cosas se pueden salir de control y te puedes meter en un problema que nunca imaginarías.”

El verdadero David Packouz admite, “No voy a mentir, fue bastante increíble por un tiempo. Nos íbamos a fiestas y la gente se nos presentaba sola: ‘Yo soy un bolsista o trabajo en propiedades inmuebles… entonces, ¿Qué es lo que haces? ‘somos distribuidores internacionales de armas’. La reacción inicial fue de ’Es broma ¿verdad?’ a ‘Estás lleno de mierda’ pero una vez que se daban cuenta que no estábamos bromeando, perdían la cabeza. Una de las razones por la cual la historia es tan loca, es que muy pocas personas logran entrar en el negocio de las armas y ser exitosos, especialmente a nuestra edad. El hecho que hayamos ganado el contrato para abastecer a todo el ejército afgano fue totalmente bizarro”.

Pero el motor siempre fue el dinero. Phillips confirma, “Es muy claro en la película: no están necesariamente a favor de la guerra. No se trata de quien está luchando o por qué están luchando, se trata de la cantidad del producto que se puede mover. Así que la guerra en realidad es solo una oportunidad para ellos. Y eso es una verdad. La guerra es una economía. Hay un lugar oculto en donde mucha gente hace dinero y estos dos chicos están tratando de entrar en eso”.

Por más increíble que las circunstancias reales eran, Phillips enfatiza “este no es un documental. Él y sus co-escritores Jason Smilovic y Stephen Chin tomaron licencias dramática y cómicas”.

“Hubo mucho que pasó que no está en la película o fue cambiado. Pero la vida siempre es más complicada de lo que se representa en las películas de Hollywood. No se pueden meter años de vida en un par de horas, por lo que eso es algo que se anticipa. Pero me encanta el guión; es de ritmo rápido y entretenido”, comenta Packouz.

Al trabajar en el guión, Chin pasó tiempo con Packouz en Miami. "América puede ser la tierra de las oportunidades, pero David se había dado cuenta de pronto de que el trabajo duro por sí solo no lo iba a hacer rico. Creo que por eso 'Scarface', que también se centró en Miami, fue una película muy importante para ellos mientras crecían. Se convirtió en su idea de lo que es el Sueño Americano- si tenían una gran idea, se esforzaban lo suficiente y no seguían las reglas, podrían alcanzarlo. Así que no me sorprendió que dos jóvenes ambiciosos descubrieran la manera de jugar con el sistema, especialmente en la era de internet. Lo que sí me sorprendió fue el tamaño del contrato y de lo cerca que estuvieron al llevarlo a cabo”.

Phillips revela que decidieron desde el principio contar la historia desde la perspectiva de Packouz, señalando que "nos dimos cuenta que la mejor puerta de entrada a esta historia era a través de los ojos de David. David representa al hombre de la calle entrando en este mundo desconocido, al igual que la audiencia”.

Smilovic agrega, "David fue nuestro camino en la película, no sólo para comunicar la narración del tiempo presente, sino también todo el peso del pasado. Y para que el público se invierta en él- y, francamente, que no piense que es un idiota- necesitaban estar invertidos en la relación entre estos dos chicos... para creer que la amistad es verdadera”.

Muchas de mis películas terminan centrándose en las relaciones entre hombres", comenta Phillips. "Hay un trasfondo de amor verdadero cuando se tiene verdaderos amigos. Lo sientes con los chicos de ‘The Hangover’ y en 'Old School', y yo estaba tratando de hacer lo mismo en este filme porque siempre he pensado que eso es algo interesante".

Cooper, que compartió en la marca de camaradería de Phillips como parte del famoso Wolfpack, observa, “’Amigos de Armas’ se siente como una progresión natural en la evolución de Todd como productor porque tienes personajes masculinos que no se sienten muy distintos a los de sus previos trabajos, sin embargo hay un nerviosismo que lo lleva al siguiente nivel. Lo bueno de Todd es que siempre ha tenido el dedo en el pulso de lo que es genial. Puede tomar una historia con un contexto oscura y hacerla parecer divertida y emocionante a la vez”.

Por primera vez trabajando bajo la dirección de Phillips, ambos Hill y Teller dicen que se sintieron atraídos al proyecto por la oportunidad de colaborar con él, así como por el guión.

"Cuando Todd me dio el guión, era realmente demasiado bueno para dejarlo pasar", dice Hill, "y, finalmente, llegar a trabajar con Todd fue lo más emocionante de todo el asunto. Habíamos hablado de hacer algo juntos en el pasado, pero por alguna razón, nunca funcionó. 'Amigos de Armas' llegó en el momento justo, y estoy muy contento de que así fue”.

Teller declara, "Todd es la definición de un director de cine para mí; es tan bueno en lo que hace. Como actor, te quieres sentir que estás en buenas manos y eso es lo que yo sentía cada día. Y me encantó el guion; fue tan espectacular como divertido, con acción, suspenso e incluso un poco de espionaje”.

"Tiene una gran cantidad de elementos diferentes, y eso es lo que hay de bueno en ello", añade Hill. "Creo que va a sobrepasar las expectativas de la gente y conseguir que hablen sobre la película y eso es impresionante".

“El tema principal es perfecto para la discusión”, concuerda Cooper. "Nuestro objetivo era contar una historia convincente de una manera entretenida, pero nunca se sabe el tipo de conversaciones que podría despertar. Es una película en la cual la gente podría estar hablando y debatiendo por mucho tiempo después de salir del cine, porque la historia tiene tantas capas y está muy en sintonía con los tiempos en los que vivimos. Creo que a la gente le resulta especialmente interesante que el programa que comenzó esta historia todavía sigue muy vigente”.

 “Amigos de Armas” se desarrolla en una escala global, por lo que era importante para Phillips hacer la película en un escenario internacional. "Cuando estás en el lugar, realmente creo que informa a todos los involucrados. Se informa el director de fotografía, los diseñadores de producción y vestuario, los actores... Para mí, el medio ambiente es una herramienta enorme, y esta es una película en la que realmente llevamos eso a otro nivel ", afirma.

La grabación tomó lugar en Miami Beach, Las Vegas, Marruecos, Rumania, y el sur de California. Phillips ofrece, "Realmente quería transmitir el alcance de los traficantes de armas internacionales, siendo internacional la palabra clave".

EL ELENCO

DAVID

Sin ofender, pero estoy en contra de esta guerra…

EFRAIM

¡Hombre, yo también estoy en contra!

…Esto no se trata de estar a favor de la guerra.

La guerra va a pasar.
Esto se trata de estar a favor del dinero.

Cuando conocimos a Efraim y David en "Amigos de Armas ", no parecían ser el prototipo de distribuidor internacional de armas. Chicos proveniente de clase media, de veintitantos años en Miami Beach, que había sido mejores amigos en la secundaria, pero perdieron contacto, como hace la gente. Reunidos en el funeral de un amigo en común, se vuelven a conectar y empiezan a ponerse al día. David ha estado ganándose la vida como masajista y cree que va a llegar a lo alto con su gran idea - vender sábanas de alta calidad a los asilos de Miami. Efraim también está en eso de las ventas, y es ahí es donde termina la similitud.

Mientras que David tiene un apartamento lleno de cajas de sábanas sin vender y las facturas pendientes de pago, Efraim tiene una cuenta bancaria de siete figuras gracias a FedBizOpps, el mercado del gobierno para una infinita variedad de suministros militares. Cuando Efraim invita a David a entrar en el negocio con él, la respuesta es obvia. AEY INC. nace.

"Efraim es un gran personaje", dice Jonah Hill. "Llega a ser el tipo que dice: ‘Vamos a adentrarnos por la madriguera del conejo,’ y es tan extremo y explosivo, sabía que era el papel correcto para mí. Quiere ser rico y ama las cosas ostentosas, las cosas más superficiales en la vida. Eso es lo que piensa que le va a dar felicidad. Es un distribuidor ambulante increíblemente encantador cuando lo tiene que ser. Pero no hay nada perezoso acerca de él. Tiene que tener una gran voluntad, inteligencia y astucia para maniobrar a través de este mundo. Fue un rol muy interesante para actuar".

Phillips dice que el papel mostró la gran versatilidad de Hill porque "Efraim se convierte en quien sea que necesite convertirse en una situación dada. Es un camaleón capaz de convertirse en cualquier clase de persona que cree necesitas ser. Era un aspecto muy divertido del personaje de Jonah para actuar”.

El encanto de la libertad financiera no se pierde en David, pero por algo menos hedonista que Efraim. Miles Teller explica, "Él está luchando por llegar a fin de mes financieramente cuando Efraim aparece. Efraim era su amigo cuando eran niños y se metían juntos en problemas. Cuando regresa a su vida, David se reactiva y emociona por la oportunidad de hacer algo de dinero real, ya que tiene a su novia embarazada y está pensando en cómo va a mantener a su familia”.

"El dinero", afirma Smilovic. "En última instancia, eso es lo que todo se trata, ¿verdad?. Es sólo dinero, pero te da los recursos para cuidarte a ti mismo y a las personas que te importan”.

Phillips, quien había conocido por primera vez a Teller cuando produjo la comedia "Project X", dice, "Creo que Miles es un actor de clase mundial. Es casi como si él no tiene que intentarlo. No lo digo de una manera negativa; solo es un don natural. Es increíble verlo. Tuvimos la suerte de tenerlo tanto a él como a Jonah en la película”.

La nueva riqueza de David y Efraim abre la puerta a apartamentos de lujo, coches caros y las mejores drogas. Sin embargo, inicialmente David se ve obligado de ocultarle a su novia Iz, a quien no le gustan las armas, ni las guerras, y que está a punto de convertirse en su esposa, la verdadera fuente de los ingresos.

Ana de Armas, quien interpreta a Iz, sugiere, "Ella sabe aún menos de la mitad de lo que está pasando porque David sabe que ella nunca lo aprobaría, por lo que está lidiando con esta extraña atmósfera de secretos. Naturalmente, en algún momento de la película, ella se entera, pero entiende que esto es para su familia y su futuro, por lo que decide apoyarlo. Cualquier cosa que David decida hacer, Iz estará con él. Esa es la característica principal de Iz: ama y confía en David. Yo pienso que es una mujer muy fuerte, sensata y una muy buena compañera de vida”.

 De Armas obtuvo el papel después de un largo proceso de audición en el que los directores "entrevistaran a un montón de mujeres para el papel de Iz", recuerda Phillips. "Pero cuando Ana entró, era como, 'Whoa, es la indicada’. Es una actriz maravillosa y cuando te fijas en ella, expresa tanta emoción en sus ojos".

La admiración es mutua. "Todd es muy inteligente y lo que encuentro tan notable de él es su capacidad de realizar películas que conectan muy bien con el público", dice de Armas. "En el set, él sabe lo que quiere y cuando sientes esa confianza en tu director, que es la persona que te dice lo que está buscando, es increíble. Pasa tiempo contigo ensayando, por lo que cuando tu escuchas 'Acción', ya sabes qué hacer. Y entonces tienes la libertad de improvisar porque tienes el fundamento de la escena”.

A pesar de su éxito, Efraim y David son todavía relativamente peces pequeños en el estanque de traficantes de armas internacionales, donde uno de los peces más grandes es un hombre llamado Henry Girard. Bradley Cooper, quien interpreta el papel, dice, "Henry no es definitivamente alguien con quien te le querrías cruzar en tu camino de ninguna forma o manera. No dejes que su mala vista o las gruesas gafas de prescripción te engañen; no son indicaciones de lo peligroso que puede ser. Tiene prohibido hacer trabajos para el ejército de Estados Unidos debido a que está en la lista de terroristas a vigilar, pero Henry todavía tiene acceso a una enorme cantidad de munición que Efraim y David necesitan para solidificar un acuerdo por valor de $ 300 millones, por lo que no les queda de otra más que trabajar con él”.

Phillips señala, "Henry es el tipo que ha estado en ambos lados de cada conflicto. No tiene una posición política; sólo le gusta cuando la gente pelea porque es bueno para los negocios y al personaje de Efraim le encanta esa actitud. Así que cuando finalmente se conocen en una convención de armas en Las Vegas, es un gran momento para Efraim sentarse frente a su héroe”.

Phillips continúa revelando, "Henry es una amalgama de diferentes personas. Estos chicos empiezan a cruzarse con el tipo de personas equivocadas en el intento de cumplir con este acuerdo y hacerlo que sea un poco más redituable, y esto llega a ser peligroso para ellos. Pero había que simplificar, como se hace en la producción de películas, así que es lo representamos en este personaje ficticio".

Efraim y David tienen otro socio oculto que ha estado ayudando con la financiación de sus ofertas por un porcentaje de las ganancias. Kevin Pollak se une al elenco como otro personaje ficticio, Ralph Slutsky, un tintorero cuyos motivos van más allá de los beneficios económicos. "Mi personaje es un judío muy devoto que cree que tiene una responsabilidad con Israel. Casualmente, Todd escribió un pequeño discurso sobre el tema que cada persona judía tiene una deuda que pagar con Israel... una cuyo peso es el que llevamos sobre nuestros hombros. Eso sí que habló de todo lo que es Ralph. El personaje de Jonah le vende la idea de que hay un aspecto de su negocio que es de apoyo a Israel, por lo que Ralph, se siente que está contribuyendo a una causa mayor", cuenta Kevin.

Completando el elenco principal estan: JB Blanc como Bashkim, que actúa como el punto de contacto en Albania de Efraim y David, donde han arreglado la compra de más de 100 millones de rondas de municiones AK-47 en un acuerdo de $300 millones que los va a hacer o romper; Shaun Toub es el chofer conocido como Marlboro por la marca de cigarrillos que fuma; y Patrick St. Esprit como capitán del ejército Philip Santas, quien no pueden creerle a dos civiles que lograron conducir con vida través del “Triángulo de la Muerte” de Irak.

El verdadero David Packouz también hace un cameo como un músico en una de las primeras escenas donde el personaje de Teller está tratando de descargar sábanas en un hogar de ancianos. "Pensé que estaría bueno ponerlo en la película. Lo tenemos tocando la canción ‘Don’t Fear The Reper’, que obviamente no es una canción apropiada para el lugar. A veces sólo hay que divertirse un poco con cosas de ese estilo ", sonrío Phillips.

LA PRODUCCIÓN

DAVID

¿En serio quieres conducir hasta Bagdad?

EFRAIM

David, somos traficantes de armas.
Vayamos a traficar algunas armas.

Casi toda la película "Amigos de Armas" fue filmada en locación, lo que representó desafíos y a la misma vez beneficios para los productores y el equipo. Phillips da fe, "cuando estás en un lugar real, se siente la textura y la atmósfera y esto se refleja a través de la película.”

El diseñador de producción Bill Brzeski que cuenta esta como su quinta colaboración con Phillips, añade, "A Todd le gusta que las cosas sean en los lugares reales, o lo más cercano posible a lugares reales, así que intentamos ir con locaciones reales y no filmamos mucho en escenarios. También fue la preferencia de nuestro director de fotografía, Larry Sher, que aprecia la iluminación natural, la cual añade realidad".

Mientras tanto, Brzeski reconoce, "filmar en locación también crispa los nervios ya que hay mucho menos control que yendo a un escenario y construir un set. Pero eso no te da una película que se ve mejor".

"Estoy muy contento de haber hecho la película, pero todo el viaje no fue fácil", admite Jonah Hill. "Estábamos en unas condiciones muy locas, pero se nota la diferencia de alcance cuando estamos en locación cuando ves la película. Eso es lo que importa".

Miles Teller añade que hubo una gran ventaja de estar en los lugares reales para él y Hill. "Jonah y yo no tuvimos la oportunidad de pasar mucho tiempo juntos de antemano, pero tuvimos la oportunidad de relacionarnos en Rumania, la cual es realmente importante para esta película. Estábamos en del otro lado del mundo y grabando por largos días, así que tuvimos tiempo para estar juntos, lo que fue fantástico".

Brzeski describe el diseño de la película como "todo acerca de contrastes." "Los hermosos días soleados y el cálido clima de Miami Beach contrasta con el mundo gris, frío post-soviético de Bucarest, que se duplica en Albania. Las oficinas AEY pasan de ser un pequeño lugar original, a ser un espacio de oficina elegante y moderna. Se mudan de apartamentos baratos a los condominios más altos y caros de Miami Beach. Es todo lo que sucede cuando se es demasiado joven y se obtiene demasiado dinero, demasiado rápido", ilustra Brzeski.

 El tema de contrastes también se extendió a los vestuarios. El diseñador de vestuario Michael Kaplan, explica: "Para Efraim, hay un estilo a lo Tony Montana /’Scarface’ al principio de la película. A medida que avanza la película, vemos su amor por la ropa deportiva y accesorios de diseñadores italianos-Gucci, Versace, etc.- con su cabello relamido, bronceado y relojes caros. Siempre hay algo ostentoso y lustre en Efraim, idealizando la noción de un mafioso.”

Hill confirma: "Hay momentos en los que es un completo gánster o lo que sería su versión del atuendo de gánster. En un momento dado, estábamos grabando una escena en Rumania en donde todo es de color gris. Todd incluso quería los extras estén todos vestidos de gris. Y luego está Efraim con su vestimenta escandalosa, lo cual funcionó muy bien. La ropa que Michael Kaplan me puso eran increíble y realmente me ayudó a sentirme como este personaje súper seguro a quien no le importa lo que piensan los demás".

Kaplan también señala la diferencia entre lo que Efraim viste y la ropa conservadora de David. "David está más conectado a la tierra que el extravagante Efraim. Él sigue siendo la voz puritana de la razón, y su aspecto conservador de chico de Miami se refleja en toda la película".

La grabación "Amigos de Armas" comenzó en Rumania, la cual hizo el papel de Albania, donde se almacena un suministro interminable de armas y municiones. Phillips dijo: "Estábamos buscando un deposito masivo o un hangar, y Brzeski envió algunas fotos de un hangar que encontraron en Bucarest. Fui a verlo y le dije: 'Muy bien, este es el lugar perfecto. "Se sentía abandonado, como si el material hubiera estado ahí desde hace décadas, y esa era la idea".

Brzeski detalla, "se llamaba el hangar del Rey, ya que era actualmente el hangar personal del rey Rumano en los días antes del comunismo. Lo limpiamos y trajimos todo tipo de artículos de depósitos de chatarra militares y coleccionistas para hacerlo ver como un vasto almacén de municiones".

De Rumania, el cineasta y el elenco viajaron a Las Vegas, donde Phillips volvió a un lugar conocido: Caesar’s Palace. Se filmaron escenas en el famoso casino famoso y en su popular restaurante, Rao's. "Debido a que la película 'The Hangover' fue grabada allí, Todd conoce a la gente y ellos lo conocen a él", dijo Brzeski. "estaban muy cómodos al tenernos ahí".

La otra escena que nos lleva a Las Vegas, la feria internacional de armas, fue en realidad filmada en el centro de Los Ángeles en el L.A Convention Center. "Eso fue difícil", Brzeski comentó, "porque un verdadero espectáculo internacional de armas es del tamaño de un campos de fútbol, lleno de armas con gente de todo el mundo. Lo que hicimos fue crear un pequeño pedazo de él y, a través de tecnología digital, lo ampliamos".

La original estrecha oficina de AEY fue uno de los pocos escenarios construidos en un estudio de Warner Bros. Una vez que la empresa empieza a recaudar dinero de verdad, las nuevas oficinas de gran nivel se filmaron en un edificio de oficinas en Century City. "Pero, por supuesto, verás Miami por las ventanas", señala Brzeski.

 Otros lugares de Los Ángeles incluyen el histórico Wilshire Ebell Theater, que actuó como el hogar de los ancianos, y el edificio de Los Angeles Times, que fue utilizado como las oficinas gubernamentales.

Permaneciendo en California, la producción se trasladó a El Centro, California, que se encuentra a unas 120 millas al este de San Diego. El árido clima desértico de la zona fue el lugar perfecto para representar a Irak desgarrado por la guerra. Brzeski confirma, "El Centro en realidad tiene un ambiente muy similar a esa parte del Medio Oriente".

Aunque El Centro nos proporcionó una alternativa segura a la filmación en una zona de guerra real, no estuvo exenta de problemas. Phillips atestiguó, "Esos fueron algunos de los días más duros de rodaje en la película porque hacía un calor brutal y de repente había tormentas de polvo bruscas donde el viento golpeaba fuerte. También hay una centro de fuerzas aéreas militar allí, así que no podíamos volar nuestros helicópteros sobre su espacio aéreo".

Además, algunos de los paisajes del desierto están protegidos, así que tuvimos mucho cuidado de no interrumpir con la vida vegetal natural.

A pesar de los retos, Phillips afirma: "Para mí, eso es parte de la diversión de filmar en locación", continúa el director. "Genera algo de locura, pero con el tiempo, encuentras la manera de hacer que todo funcione. En última instancia, tuvimos una gran experiencia allí, pero fue difícil en el proceso.”

Dejando el árido desierto detrás, el equipo de filmación se trasladó a los exuberantes alrededores de Miami Beach, donde la historia comienza, y que sirve como casa de Efraim y David. Uno de los lugares más notables fue el icónico Fontainebleau Hotel, diseñado por el famoso arquitecto Morris Lapidus, quien "inventó lo que pensamos que es el aspecto arquetípico Miami," mencionó Brzeski. "Los colores pastel y la arquitectura fueron su idea original. Todo personifica Miami Beach".

El diseñador nota que el estar en Miami añadió autenticidad visual a la historia. "Miami Beach es diferente de cualquier otro lugar en Estados Unidos, y es difícil de duplicar. Es por eso que fuimos allí. No teníamos que intentar hacer que otra ciudad se pareciera a Miami Beach; podíamos ir y grabarla.”

La etapa final de la fotografía principal se llevó a cabo en Marruecos. El país de Medio Oriente sirvió como para replicar a Amman, Jordania, donde Efraim y David comienzan su desacertado trayecto hacia Irak para entregar un pedido de Berettas... llevándolos a través del "Triángulo de la Muerte".

Aunque Phillips tomó un poco de licencia dramática en la creación de esa fundamental escena, el cineasta se maravilla "Todavía es increíble pensar que estos jóvenes lograron hacer eso durante esos años. Pero yo estaba más sorprendido por el gobierno- que esto puedo suceder sin un sistema real de cheques y balances".

Concluye "Algunos podrían decir que fueron capaces de lograr el sueño americano, pero yo creo que todos tenemos diferentes ideas de lo que eso es. Esta puede no ser la mía... pero sin duda puede ser la de alguien más".